

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И
НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » сентября 20 20 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 25 от « 13 » сентября 20 20 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир бумаги и лепки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Евдокимова Айгуль Эмировна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2020

Содержание.

1.	Пояснительная записка.	Стр. 3
2.	Актуальность и педагогическая целесообразность.	Стр. 3
3.	Отличительные особенности программы.	Стр. 4
4.	Новизна.	Стр. 5
5.	Педагогическая целесообразность.	Стр. 5
6.	Цель программы.	Стр. 6
7.	Задачи программы.	Стр. 6
8.	Возраст детей.	Стр. 6
9.	Срок реализации программы.	Стр. 6
10.	Формы проведения занятий.	Стр. 6
11.	Ожидаемые результаты.	Стр. 7
12.	Формы подведения итогов реализации программы.	Стр. 7
13.	Учебно-тематический план программы.	Стр. 7
14.	Содержание программы обучения.	Стр. 8
15.	Условия реализации программы.	Стр. 9
16.	Материально-техническое обеспечение.	Стр. 9
17.	Методическое обеспечение.	Стр. 9
18.	Оценочные материалы	Стр. 10
19.	Список литературы.	Стр. 11
20.	Приложение №1 Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.	Стр. 13
21.	Приложение №2. Календарно-тематический план к программе «Мир бумаги и лепки».	Стр. 14

Пояснительная записка.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Мир бумаги и лепки», является модифицированной, имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Занятия детей творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме

того, творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход абсолютно к каждому ребенку.

В современном мире массовое производство предметов быта сделало людей и их дома похожими друг на друга. В тоже время людей привлекает желание украсить свое жилье, одарить близких и себя изделиями, изготовленными по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта души.

Используя бумагу, ножницы, клей, краски, пластилин, кисти, природный и бросовый материал, кружева, бусины и т.п. дети способны творить чудеса, создавая поделки для украшения своего дома, а также подарки для своих близких людей. Чтобы дети своими руками создавали декоративные вещи необходимо учиться способам владения орудиями труда – кистями, ножницами, и т.д.

Декоративно-прикладное творчество помогает приобрести хороший вкус, раскрывает детям духовную ценность изделий народных мастеров, вооружает техническими знаниями, развивает в них трудовые навыки и умения, а также творческое и эстетическое начало, изначально заложенное в них.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия в объединении «Мир бумаги и лепки» помогают ребятам развивать творческое отношение к окружающей их действительности. Они обретают уверенность в своих силах, что является важным для психологического здоровья человека. Дети, занимаясь в объединении получают уроки добра, справедливости, любви, благородства, культуры, что является главными уроками в жизни, которые способствуют самореализации человека в будущем.

Отличительные особенности программы.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разных зрелищно-игровых приемов, способствующих поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Разные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес и фантазийные поиски детей, в

результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя художником-волшебником.

Новизна.

Для возраста 7-10 лет характерны увлечения разными видами творческой деятельности, поэтому содержание занятий объединения довольно разнообразно. Это дает огромный простор для детской выдумки и фантазии, развивает инициативу детей, побуждает их к самостоятельным действиям.

Новизнаданной программы «Мир бумаги и лепки» достигается с помощью большого разнообразия работ, где кроме традиционных видов материалов (бумага, картон) в программу включены разделы нового направления для создания бумажных изделий, открыток в различных техниках скрапбукинга. Например, штампинг, дистрессинг, журналинг, эмбосинг, pop-up, tunnelbook с использованием новых инструментов, таких как бигшот – инструмент для вырубки, инструменты для тиснения, фигурные ножницы, компостеры, биговщик, штампы, кроподайл, люверсы, брадсы и т.п. А для лепки, помимо традиционных видов материалов (пластилин, солёное тесто) использование новых материалов: пластилин playdoh, японская глина, шариковый пластилин, кинетический песок, так же специальные формы для лепки и её моделирования.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной и прикладной деятельностью, поэтому использование нетрадиционных приемов, техник, инструментов и материалов обеспечивает элементы сюрприза, дарит ребенку много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Так же программа направлена у обучающихся на воспитание любви к природе, благодаря использованию на занятиях природных материалов (изготовлению поделок с помощью шишек, веточек, листьев, цветов, ракушек и т.п.), изготовления кормушки из картона и поднятию темы экологии (нахождению полезного и эстетического применения отходным материалам), что формирует первичные представления о живой и неживой природе и воспитывает гуманное, эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ребенка с культурными ценностями, осознанием их приоритетности, способствуют развитию эстетического вкуса и мировоззрения, творческих способностей и самостоятельного, независимого мышления.

Цель программы.

развитие художественно-эстетических способностей учащихся, обучение трудовым навыкам в области декоративно-прикладного искусства, побуждение детей к творчеству и организация досуга детей.

Задачи программы.

- *Обучающие* – сформировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству; обучить технологии изготовления изделий прикладного творчества, дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения, способствовать приобретению художественных и эстетических знаний, умений, навыков и компетенций;
- *Развивающие* – развивать познавательный интерес к творчеству, мотивацию, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание, развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- *Воспитательные* – воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе, совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Мир бумаги и лепки» 7 - 10 лет. Набор в объединение свободный, по желанию учащегося и по личному заявлению родителей или их законных представителей. Число участников группы – 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (недельная нагрузка – 4 часа). Всего на год отводится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные мероприятия.

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов обучения: информационно – рецептивный (объяснительно – иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (занятия на ассоциации); эвристический, частично – поисковый, творческий (составление самостоятельных композиций).

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные (в рамках группового занятия) формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- принцип свободы выбора;

Формы проведения занятий.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, просмотр и обсуждение репродукций, фотоматериала и образцов, звукозаписей аудиосказок, звуков природы, птиц и животных, мини – выставки и обсуждение работ, самостоятельная работа, экскурсии, участие в районных и городских конкурсах, посещение выставок прикладного искусства и музеев. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми художественной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах прикладного творчества, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- название и назначение материалов – бумага, картон, краски, карандаши, мелки, пластилин, playdoh, японская глина, шариковый пластилин, кинетический песок и т.п.
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, фигурные ножницы, фигурные компостеры, штампы и т.п.
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;

К концу обучения дети будут уметь:

- организовывать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размещать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и картон ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.
- соблюдать последовательность в работе;

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия.
- промежуточный (по окончании изучения раздела) – тестирование, выставка, самостоятельная работа.
- итоговый – тестирование, выставка.

Учебно-тематический план программы.

№ п/п	Название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Бумага	5	37	42	Выставка
3	Аппликация	6	38	44	Выставка, самостоятельная работа.
4	Пластелин	6	48	54	Выставка
5	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование, Выставка
ВСЕГО		19	125	144	

Содержание программы обучения.

1. Тема «Вводное занятие»

Знакомство с группой. Знакомство с программой, учебным планом и основными формами работы. Правила поведения на занятии и в ЦДТ, техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Тема «Бумага».

Теория: Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Виды и образцы бумаги. Фактура. Виды инструментов по работе с бумагой. Техника безопасности.

Практика: Силуэтные вырезания. Работа с трафаретом. Работа с красками. Цвета. Смешивание цветов. Сочетаемость. Цветовой круг. Оттенки. Понятие фона. Создаём фон. Нетрадиционные виды рисования. Скрапбукинг. Стили скрапбукинга: европейский, американский, винтаж, шебби шик, стимпанк, чисто и просто. Смешение стилей. Открытка. Виды открыток. Изготовление простой открытки. Как подписать открытку. Вырубка и тиснение бумаги. Конверт. Штампинг. Эмбосинг. Дистрессинг. Скрапстраничка. Объёмная открытка. Техника “Pop-up”. Техника “Tunnelbook”. Тематическая открытка. Журналинг. Квиллинг. Оригами. Стенгазета. Упаковка.

3. Тема «Аппликация».

Теория: История возникновения аппликации. Техника безопасности. Виды аппликации.

Практика: Простые фигуры. Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Паспарту. Симметричная и ленточная аппликации. Декоративная аппликация. Национальные мотивы. Накладная аппликация. Силуэтная аппликация. Модульная (мозаичная) аппликация. Сюжетная аппликация. Композиция. Объёмная аппликация. Коллаж. Многослойная аппликация.

4. Тема «Пластилин».

Теория: История возникновения пластилина. Основы лепки. Виды пластилина. Виды инструментов по работе с пластилином. Техника безопасности.

Практика: Смешивание цветов пластилина. Лепка овощей и фруктов. Лепка животных и птиц. Лепка букв и цифр. Лепка природной темы. Лепка макета солнечной системы. Пластилин Playdoh. Слепки с помощью пластилина. Пластилиновая аппликация. Плоская композиция из пластилина. Объёмная композиция из пластилина. Работа с пластилином совместно с природными материалами. Шариковый пластилин. Японская глина. Солёное тесто. Объёмная фигура из солёного теста. Декорирование и окрашивание солёного теста.

5. Тема «Праздники и подготовка к ним».

Теория: Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Техника безопасности. История происхождения праздника. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Значимость праздника.

Практика: День учителя. День народного единства. День Конституции РФ. День мамы. Новый год. День защитника Отечества. Международный женский день. День космонавтики. Праздник Весны и Труда. День Победы.

6. Итоговое занятие.

Тестирование. Итоговая выставка, обсуждение работ учащихся, награждение лучших воспитанников.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть просторным, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.) и оборудованным необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, раковиной. Рабочие места должны быть организованы так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга.

Методическое обеспечение.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие

условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу; кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить зарядку и игровую разминку для кистей рук.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к прикладному творчеству детей.

Оценочные материалы

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность. Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчетные просмотры законченных работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень усвоения программы и проводится в форме тестирования (Приложение № 1) и выставки работ учащихся с приглашением родителей, администрации и коллег.

Показателями качества обучения образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами;
- положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах.

Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом:

1. З. Сурова, Ф. Суров. «Занималки» – 2ое издание. Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015.

2. О.С. Московка. Учебно- методическое пособие «Мастерилка. Секреты пластилина. Лепим транспорт». Издательский дом «Карапуз», 2015.

3. А. Пипер «Потешные фигуры из всякой всячины». Издательство «Айрис-пресс», 2005.
4. Скрапбукинг своими руками для начинающих - http://mirsovet.ru/hobbi/skrapbuking_svoimi_rukami_dlya_nachinajuschih.html
5. Волшебный пластилин - <https://moluch.ru/young/archive/27/1649/>
6. Аппликации из цветной бумаги - <https://gretahome.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-7-neobyichnyih-idey/>
7. Уроки скрапбукинга для начинающих: бесплатные видео для домашнего обучения - <https://vse-kursy.com/read/273-uroki-skrapbukinga-onlain-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html>
8. Пластилин надо трогать. С ним надо играть - <https://www.miloserdie.ru/article/plastilin-nado-trogat-s-nim-nado-igrat/>
9. Серьёзные истории мягкого пластилина <https://clubic.ru/?p=2173>
10. Мастер-класс. Солёное тесто. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-solenogo-testa/801-master-klass-solenoe-testo-lepka.html>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. <http://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Мастер-классы.
2. http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html - журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротека, советы родителям и др.
3. <http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi> - сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей.
4. <http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html> - Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати.
5. <http://masterclassy.ru/origami> - сайт, где размещены мастер-классы
6. uhu4kids.ru/materials/masterklassy_11/ - сайт «Детское творчество и креатив с УНУ». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Фамилия и имя ребенка	Перечень вопросов	Оценка
	1. Из чего делают бумагу и картон?	
	2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?	
	3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?	
	4. Как нужно правильно передавать ножницы другому человеку?	
	5. Какие свойства бумаги ты знаешь?	
	6. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках...	
	7. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?	
	8. Какого вида аппликации не существует?	
	9. Упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой и может быть однотонным и цветным называется...	

	10. Из чего делается солёное тесто для лепки?	
--	---	--

1 балл выставляется за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания:

1 - 6 баллов – удовлетворительно

6 - 8 баллов – хорошо

8 - 10 баллов – отлично

Вопросы для проведения итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала:

1. Из чего делают бумагу и картон?

А) из камня Б) из дерева В) из стекла

2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

А) красный и жёлтый Б) красный и белый В) жёлтый и белый

3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

А) синий и фиолетовый Б) синий и жёлтый В) жёлтый и фиолетовый

4. Как нужно правильно передавать ножницы другому человеку?

А) держать за сомкнутые лезвия и передавать кольцами вперед Б) держать за сомкнутые лезвия и передавать кольцами назад В) как удобно

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

А) хорошо рвётся, легко мнется, впитывает воду Б) влажная бумага становится прочной В) хорошо рвётся, впитывает воду

6. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках...

А) ножницы Б) бумагу В) и то и другое

7. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?

А) клей Б) нитки В) пластилин

8. Какого вида аппликации не существует?

А) сюжетной Б) душевной В) объёмной

9. Упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой и может быть однотонным и цветным называется...

А) бумагой Б) тестом В) пластилином

10. Из чего делается солёное тесто для лепки?

А) мука, соль, вода Б) мука, сахар, вода В) мука, вода

Правильный ответ - 1 балл.